



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2011

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

CRITERIOS A, B y C

1.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos poemas de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos la temática propuesta.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de esa evasión o refugio a que remiten los poemas.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de los poemas, con ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos de los poemas, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en el eje: poema-refugio o evasión.

2.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos poemas de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos la temática propuesta: toda expresión poética contiene musicalidad.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de esa musicalidad a la que remiten los poemas.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de los poemas, con ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos de los poemas, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios que destacan el eje: poema-musicalidad.

CRITERIO D

El alumno podrá abordar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su redacción sea clara y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final, integradora, que reflejara una auténtica comprensión de lo esencial de las obras analizadas.

CRITERIO E

Se aplica a la totalidad de la redacción y toma en cuenta especialmente el lenguaje, el registro y el estilo de la misma.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

Teatro

CRITERIOS A, B y C

3.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de teatro de diferentes dramaturgos, contextualizarlas e identificar en ellas alguna de las oposiciones temáticas propuestas (u otras): amor/odio, vida/muerte, generosidad/avaricia, éxito/fracaso.
- aportar ejemplos pertinentes que den cuenta de esa oposición temática.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal.
- profundizar el análisis de la oposición temática identificada y establecer de qué manera impacta en el lector.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de las oposiciones representadas en dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que esos temas opuestos o esas pasiones antagónicas producen en el lector y explicitar los procedimientos o recursos de los que se valen los autores para lograrlo.

4.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de teatro de diferentes dramaturgos, contextualizarlas e identificar en ellas la importancia de la escenografía y la coreografía (marco escénico, acotaciones, etc.).
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la forma en que, escenografía y coreografía, contribuyen a la tensión dramática.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal.
- profundizar el análisis de aquellos rasgos literarios que den cuenta de la relación entre las obras de teatro y el marco escénico, las acotaciones, etc.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos literarios antes mencionados, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal.
- destacar los efectos que los recursos escenográficos y coreográficos producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

Autobiografía y ensayo

CRITERIOS A, B y C

5.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas e identificar en ellas la importancia de alguna de las características que se señalan en la afirmación: la duda, la osadía, u otra.
- aportar ejemplos pertinentes que den cuenta de alguna de las características referidas anteriormente.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- incluir un análisis comparativo de las obras y profundizar en las semejanzas o diferencias, según la opción de la consigna que se considere aplicable a las obras elegidas.
- aportar ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se destaquen las dos diferencias básicas con las otras formas literarias citadas: ausencia de personajes y de exigencias poéticas.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos propios de dichas obras, con argumentos que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que las características propias de este género (según la consigna) producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

6.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas e identificar en ellas de qué manera se manifiesta la ideología de cada uno de ellos en esas obras.
- hacer un análisis de los principales recursos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de esas ideologías.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de dichos recursos literarios.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se destaquen distintos matices de las ideologías de sus autores.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos literarios de dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos propios de este género producen en el lector, además de su contribución al tono (más o menos subjetivo) y al sentido global de las obras analizadas.

Relato y cuento

CRITERIOS A, B y C

7.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar en ellas el tratamiento del tiempo.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la importancia que tiene el tiempo en la construcción del relato.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de dichos rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se destaquen algunas diferencias con el tratamiento del tiempo en la narrativa más extensa.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos pertinentes en dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos literarios (especialmente los vinculados al tiempo) producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

8.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar en ellas cómo se presenta el final (impactante, abrupto, inesperado o de otra manera) en cada una de ellas.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la importancia que tiene el final en la construcción del relato.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de dichos rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se destaquen los diferentes finales.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de la relación entre el final (del relato o cuento) y la estructura narrativa en dichas obras y aportar argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos literarios (especialmente los que contribuyen a dar forma a un final determinado) producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

Novela

CRITERIOS A, B y C

9.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar de qué manera el ambiente (social o familiar) o la época en que vivieron sus autores dejaron rastros significativos en sus obras.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de las marcas que ha dejado el ambiente o la época en la construcción del relato.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios que contribuyan a mostrar cómo interactúa en la obra el eje: ambiente/época y autor.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se destaquen qué de esos ambientes o épocas predomina en las obras analizadas.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos literarios (especialmente los que caracterizan la relación ambiente/época y autor) producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.
- expresarse con un vocabulario variado y respetar los distintos registros, en consonancia con los distintos ambientes o épocas que se plasman en las novelas.

10.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar cuál es el propósito fundamental: provocar reacciones, despertar inquietudes o entretener.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la importancia que tiene lo que se propone el autor en la construcción del relato.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se evidencie lo que los autores se proponen.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos de dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos literarios que apuntalan el propósito del autor, producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

Cuestiones generales

CRITERIOS A, B y C

11.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar de qué manera se expresa cada autor, si lo hace directa o indirectamente (a través de un personaje, por ejemplo).
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la manera en que se expresa el autor en el conjunto del relato.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se evidencie lo que los autores se proponen.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos de dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos literarios que apuntalan la expresión del propio autor, producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

12.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar de qué manera la búsqueda del sentido de la vida se convierte en el eje de cada una de ellas.
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la importancia de ese eje temático en la construcción del relato.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar el análisis en torno a esa búsqueda de sentido en las obras referidas; establecer semejanzas o diferencias en el tratamiento temático.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se evidencie lo que los autores se proponen.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos de dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que dicho eje temático produce en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

13.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar de qué manera se revela en ellas el compromiso social (cómo la literatura dice lo que los pueblos callan).
- hacer un análisis de los principales rasgos literarios, con ejemplos pertinentes que den cuenta de la manera en que se expresa el pueblo en cada una de las obras.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de dichos rasgos literarios.
- incluir un análisis comparativo de las obras, con ejemplos que expliciten la interpretación personal y en el que se evidencien las distintas formas de compromiso social.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos propios de dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos que apuntalan el compromiso social, producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.

14.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de autores diferentes, contextualizarlas y destacar de qué manera los personajes masculinos han sido causantes de tragedias y los femeninos, sus víctimas.
- hacer un análisis de los principales rasgos de esos personajes y aportar ejemplos que los caractericen.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de dichos rasgos.
- incluir un análisis comparativo de las obras en el que se evidencie lo que los personajes masculinos y los femeninos, tal como se plantean en la consigna, revelan.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos de dichas obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal y literaria.
- destacar los efectos que los recursos literarios más significativos producen en el lector, además de su contribución al tono y al sentido global de las obras analizadas.
- aportar ejemplos concretos.